

Sanctus

Lento, con calma $\text{♩} = 40$

p espress.

S.I
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - - - tus. Sanc - tus,

S.II
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - - - tus. Sanc - tus,

A.I
Sanc - - - tus, sanc - - - tus. Sanc - tus,

A.II
Sanc - tus,

The musical score is written for four voices: Soprano I (S.I), Soprano II (S.II), Alto I (A.I), and Alto II (A.II). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 'Lento, con calma' with a quarter note equal to 40 beats. The dynamics are 'p' (piano) and 'p espress.' (piano, expressive). The time signatures are 3/2, 2/2, 4/2, and 3/2. The lyrics are 'Sanc - tus, sanc - tus, sanc - - - tus. Sanc - tus,'. The Soprano I part features a triplet of eighth notes in the third measure. The Soprano II and Alto I parts have long notes with slurs. The Alto II part is mostly silent, with a final note in the last measure.

16

S.I
sanc - tus, sanc - tus Do-mi-ne De - us Sa-ba-oth.

S.II
sanc - tus, sanc - tus Do-mi-ne De - us Sa-ba-oth.

A.I
sanc - tus, sanc - tus De - us Sa-ba-oth.

A.II
sanc - tus, sanc - tus De - us Sa-ba-oth.

21

S.I
Ple - ni sunt cae - li et te - rra, ple - ni

S.II
Ple - ni sunt cae - li te - rra, ple - ni

A.I
Ple - ni sunt cae - li te - rra, ple - ni

A.II
Ple - ni sunt cae - li te - rra Ple - ni

25

S.I. *mf*
sunt glo-ri-a tu - a. Ple - ni sunt cae - li et te - rra,

S.II *mf*
sunt glo-ri-a tu - a. Ple - ni sunt cae - li te - rra,

A.I *mf*
sunt glo-ri-a tu - a. Ple - ni sunt cae - li te - rra,

A.II *mf*
sunt glo-ri-a tu - a. Ple - ni sunt cae - li te - rra

30

S.I *mp*
ple - ni sunt glo-ri-a tu - a.

S.II *mp*
ple - ni sunt glo-ri-a tu - a.

A.I *mp* *espress.* *p*
ple - ni sunt glo-ri-a tu - a. Sanc-tus, sanc-tus,

A.II *mp* *p*
Ple - ni sunt glo-ri-a tu - a. Sanc - tus, sanc - tus,

35

S.I. *Sanc - tus, sanc - tus,*

S.II *Sanc - tus, sanc - tus,*

A.I *sanc - - - tus. Sanc - tus, sanc - tus,*

A.II *sanc - - - tus Sanc - tus, sanc - tus,*

p

(una sola voce)

39

S.I *sanc - - - tus Do-mi-ne De - us Sa-ba-oth. Ho-*

S.II *sanc - - - tus Do-mi-ne De - us Sa-ba-oth.*

A.I *sanc - - - tus De - us Sa-ba-oth.*

A.II *sanc - - - tus De - us Sa-ba-oth.*

mf

Più mosso $\text{♩} = 40$

(una sola voce)

43 (tutti)

S.I. san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

S.II Ho - san - na in ex - cel - sis. *mf*

A.I. Ho - san - na in ex - cel - sis *mf*

A.II Ho - san - na in ex - cel - sis. *mf*

47 (tutti)

S.I. san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne -

S.II Ho - san - na in ex - cel - sis.

A.I. Ho - san - na in ex - cel - sis.

A.II Ho - san - na in ex - cel - sis.

51

S.I. dic-tus qui ve-nit in no- mi-ne Do - mi - ne Be-ne-

S.II Be-ne-dic-tus qui ve - nit no-mi-ne Do - mi - ne.

A.I Be - ne - dic-tus qui ve - nit no-mi-ne Do - mi - ne.

A.II Be - ne - dic - tus no-mi-ne Do - mi - ne.

55

S.I. dic-tus qui ve-nit in no- mi-ne Do - mi - ne. Ho- *f*

S.II Be-ne-dic-tus qui ve - nit no-mi-ne Do - mi - ne. Ho- *f*

A.I Be - ne - dic-tus qui ve - nit no-mi-ne Do - mi - ne.

A.II Be - ne - dic - tus no-mi-ne Do - mi - ne.

59

S.I
san - na in ex - cel - sis. Ho -

S.II
san - na in ex - cel - sis. Ho -

A.I
f
Ho - - san - na in ex - cel - sis

A.II
Ho - - san - na in ex - cel - sis.

61

S.I
san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na.

S.II
san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na.

A.I
Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na.

A.II
Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na.