

# Prighiera

Aurora Fratini/Paula Gallardo

**Lento** ♩ = 46 *mp*

Soprano Pa - tre  
*mp*

Mezzo-soprano Pa - tre  
*mp*

Contralto Pa - tre

Piano *mp*

3

S. no - stro, — Pa - tre - no - stro dam-me 'o pa' el - la di - ne vi-gliu

Mzs no - stro, — Pa - tre - no - stro dam-me 'o pa' — el - la di - ne vi-gliu

C. no - stro, — pa - tre - no - stro dam-me 'o pa' el - la di - ne vi-gliu

Pf

6

S. *te - o che strac-cu-mor-tu car - po al - la ter' e - gliu*

Mzs *te - o, vi - gliu te - o che strac-cu-mor-to car - po al - la ter' e - gliu*

C. *te - o vi - gliu te - o che strac-cu-mor-to car - po al - la ter' e - gliu*

Pf

9

S. *ce - lo ndo' sta' tu - ne,*

Mzs *ce - lo ndo' sta' tu - ne, ndo' sta' tu - ne,*

C. *ce - lo ndo' sta' tu - ne, ndo' sta' tu - ne,*

Pf

*Ped.*

12

S. tu - ne. Dam-me-gliu' o pa - ne

Mzs tu - ne. Dam-me-gliu' o pa - ne

C. tu - ne. Dam-me-gliu' o pa - ne

Pf

Ped.

14

S. te - o ch'as-sor-ve e che pir - do - na che d'es-sa'n-go - ra ad - do-ra

Mzs te - o ch'as-sor-ve e che pir - do - na che d'es-sa'n-go - ra ad - do-ra

C. te - o ch'as-sor-ve e che pir - do - na che d'es-sa'n-go - ra ad - do-ra

Pf

17

S. da-ven-dro a ssa ba - rac - ca da - gliu no - me te - o san-di-fi -

Mzs da-ven-dro a ssa ba - rac - ca no - me te - o san-di-fi -

C. da-ven-dro a ssa ba - rac - ca no - me te - o

Pf

19

S. ca - ta. che ad - do - ra, ad -

Mzs ca - ta. che de es - sa, che ad - do - ra, ad -

C. che de es - sa n-go-ra ad - do - ra, ad -

Pf

*Red.*

22

S. do - ra. Pa - tre - no - stru, a ssa' cal - la de'

Mzs do - ra. Pa - tre - no - stru, a ssa' cal - la de'

C. do - ra. Pa - tre - no - stru, a ssa' cal - la de'

Pf

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Red.

25

S. sta - te 'ndo e' ci - ca - re so' strac ch'el - lo can - da' 'e be - stie strac - che e pa - scu

Mzs sta - te 'ndo e' ci - ca - re so' strac - ch'el - lo can - da' 'e be - stie pa - scu

C. sta - te 'ndo e' ci - ca - re so' strac - ch'el - lo can - da' 'e be - stie strach che e pa - scu

Pf

29

S. *la' — 'a io strac-cu 'e nu mu-ri, dam-me-gliu 'sso pa', — dam-me-gliu 'sso*

Mzs *la' e io strac-cu 'e nu mu-ri, dam-me-gliu 'sso pa', — dam-me-gliu 'sso*

C. *la' e io strac-cu 'e nu mu-ri, dam-me-gliu 'sso pa' — dam-me-gliu 'sso*

Pf

32

S. *pa' Mo' che tem-bo se-gna a par - ten - za mo' che sto 'nvac -cia a-gliu mu*

Mzs *pa'. Mo' che tem-bo se-gna a par - ten - za mo' che sto 'nvac -cia a-gliu mu*

C. *pa' Mo' che tem-bo se-gna a par - ten - za mo' che sto 'nvac -cia a-gliu mu*

Pf

36

S. rit - tu\_\_ che s'af - fat - ta a - gl'or - tu te - o. *pp* *p* Pa - tre

Mzs rit - tu\_\_ che s'af - fat - ta a - gl'or - tu te - o. *pp* *p* Pa - tre

C. rit - tu\_\_ che s'af - fat - ta a - gl'or - tu te - o. *pp* *p* Pa - tre

Pf *pp*

41

S. no - stro, Pa - tre - no - stro i' so - le da pas - so al - la se - ra, al - la

Mzs no - stro, Pa - tre - no - stro i' so - le da pas - so al - la se - ra, al - la

C. no - stro, Pa - tre - no - stro i' so - le da pas - so al - la se - ra, al - la

Pf *p*

45

S. se - ra por-te-me a-gliu fur-nu ndo' sen-du'e va' l'a-ma-ta

Mzs se - ra, al - la se - ra por-te-me a-gliu fur - nu sen-du'e va' l'a-ma-ta

C. se - ra, al - la se - ra por-ta-mi a-gliu fur - nu sen-du'e va' l'a-ma-ta

Pf

50

S. me - a, a ma - ta me - a. Be-ne-

Mzs me - a, va' can-ten - nu a - ma - ta me - a. Be-ne-

C. me - a, va' can-ten-nu al-lo sfur - na' pe-gl'an - giu-li Be-ne-

Pf

*Red.*



53 *mf*

S. di - ci s'ur-di-mo pa', por-ta-me al-le ma ni see 'nva-ri - na - t'e

Mzs di - ci s'ur-di-mo pa', por-ta-me al-le ma ni see 'nva-ri - na - t'e

C. di - ci s'ur-di-mo pa', por-ta-me al-le ma ni see 'nva-ri - na - t'e

Pf

56

S. nu - vo - le; be - ne - di - ci 'sso pa', be - ne - di - ci 'sso pa e cu - sci

Mzs nu - vo - le; be - ne - di - ci 'sso pa', be - ne - di - ci 'sso pa e cu - sci

C. nu - vo - le; be - ne - di - ci 'sso pa', be - ne - di - ci 'sso pa e cu - sci

Pf

61

S. si - a \_\_\_\_\_ cu - scì si - a \_\_\_\_\_

Mzs si - a \_\_\_\_\_ cu - scì si - a \_\_\_\_\_

C. si - a \_\_\_\_\_ cu - scì si - a \_\_\_\_\_

Pf

Ped. \_\_\_\_\_

Detailed description: The image shows a page of a musical score, page 10, starting at measure 61. It features four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S.), Mezzo-soprano (Mzs), and Contralto (C.). Each vocal staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The lyrics for all three parts are 'si - a' followed by a long line, then 'cu - scì si - a' followed by another long line. The piano part (Pf) is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the piano part.