

# Piove

Testo di PAULA GALLARDO

PAULA GALLARDO

**Medium**

Voce

Percussione corporale (facoltativo) *schioccare le dita (\*)*

Pianoforte *mf*

6 *mf*

Pio-ve, — pio-ve, — pio-ve, — tut-ti i fio-ri si la-va-no la

12 *mp cresc.*

fac-cia, men-tre i ro-spi e le ra-ne — si met-to-no a can-tar. —

17

*mf*

Pio- ve, — pio- ve, — pio- ve, — fre - sca piog- gia ba- gna tut - ta la cam-

23

*mp cresc.*

pa - gna e nei cam- pi il gra - no d'o - ro — al- to, al - to cre- sce- rà. — E

28

*mf*

quan- do l'in - do - ma - ni — la piog- gia ces - se - rà nel — giar - di - no u - no sta - gno ri - mar-

34 *mp cresc.*

rà... \_\_\_\_\_ con la car - ta di gior - na - le \_\_\_ u - na bar - ca co - strui - rò per na - vi -

*mp cresc.*

40 *mf*

ga - re \_\_\_ o - ce - a - ni e ma - ri \_\_\_ e ter - re sì lon - ta - ne \_\_\_ co - no - -

*mf*

46 1.

sce - rò! \_\_\_\_\_ *battere le mani sulle cosce (\*)*

*mp*

52

Musical score for measures 52-56. The score is written for voice, percussion, and piano. The vocal line consists of whole rests. The percussion line features a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

57

2.

E -rò!

Musical score for measures 57-61. The score is written for voice, percussion, and piano. The vocal line has a melodic line starting with "E -rò!" and a fermata. The percussion line has a rhythmic pattern. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

(\* Percussione corporale suggerita.

Si possono creare altri ritmi, oppure utilizzare altre sonorità, che imitino un accompagnamento stile "jazz".